

FINALIZAÇÃO DO CURSO TÉCNICO DE DANÇA

BALLET CLÁSSICO TURMA 2 | CLASSIFICAÇÃO LIVRE | ENTRADA FRANCA

Teatro Timochenco Wehbi

Rua Visconde de Inhaúma, 730 - Oswaldo Cruz - São Caetano do Sul - SP.

16h

Alfa e Ômega

Música: Marcelo Cacilias e Ludovico Einaudi
Músicos: Vitor Vaz e Enzo Andrade
Orientação: Fátima Silva
Com: Isabella Souza



Ele é o começo, meio e fim
A razão de cada passo e movimento
Sem Ele, não há dança nem firmamento
O equilíbrio entra em desequilíbrio
O universo perde o seu brilho
Tudo é para Ele e por Ele

Quatro faces

Música: Halo: Combat Evolved (Original Soundtrack), Sarah Schachner, Yann Tiersen, James Horner.
Orientação: Fátima Silva
Com: Júlia Rubinec



Terra, água, ar e fogo, cada elemento conta uma história, potencializa e mostra uma face da minha identidade. A terra é firme, sólida, um suporte. A água vai e volta, e flui como as ondas do mar. O ar preenche os pulmões, sustenta a vida. O fogo é forte, e queima por onde passa.

La Petite Danseuse

Música: The Cinematic Orchestra - Abel Korzeniowski
Orientação: Fátima Silva
Com: Ana Facciolo



Uma exposição das obras de Edgar Degas está sendo feita em uma galeria de arte, dando destaque para sua escultura mais famosa, que, ao ouvir uma música, cria vida e começa a dançar, a partir do sentimento de contemplação do belo.

Varição de Repertório e Coda "Esmeralda"

Coreografia: Jules Perrot
Música: Cesare Pugni
Orientação: Fátima Silva
Com: Letícia Rolim



Esmeralda é uma cigana de caráter forte, que não se corrompe, mesmo com dificuldades. Com a cabeça sempre erguida, vai tentando ultrapassar todos os problemas que surgem no meio do caminho, usando-se também da sedução.

24 de Novembro 2024

O Despertar de Flora
Música: Riccardo Drigo
Maria Eduarda Fogato
Orientação: Márcia Vicário



Flora, a Deusa da Primavera, desperta com o vento da tempestade do Deus Aquilon, o vento do Norte.

Escolhas que nos Moldam

Música: Primavera- Ludovico Einaudi
Orientação: Fátima Silva
Com: Vitória Luiza Diniz



A coreografia convida o público a refletir sobre como a arte pode nos guiar em nossas jornadas pessoais, mostrando que, assim como no ballet, cada escolha molda nosso caminho, tornando-nos quem realmente somos. A dança, como uma metáfora para a vida, une técnica e emoção em uma experiência inspiradora.

Corpo forjado: Cicatrizes que ecoam

Pianista e compositor: Gustavo Rabelo
Orientação: Márcia Vicário
Com: Giovanna Tuzzi



Assim como o ferro que precisa ser moldado pelo fogo e martelado repetidas vezes para ganhar forma, a bailarina passa por um árduo processo para a sua formação. Esta coreografia traça um paralelo da dança com a forja.

Laços

Música: Adam Crystal
Orientação: Fátima Silva
Com: Ana Nappi e Igor Moreno



A coreografia traz uma reflexão sobre suas próprias relações, destacando que, mesmo diante do cansaço, a força dos laços é o que nos mantém vivos e unidos. Uma celebração da resiliência humana e do amor que perdura.

Grand Pas de Deux Dom Quixote

Coreografia: Marius Petipa e Alexander Gorsky
Música: Ludwig Minkus
Orientação: Fátima Silva
Com: Ana Julia Lopes e Douglas Nossa



Realizado no III ato do ballet Dom Quixote. Essa coreografia representa o casamento entre Kitri e Basilio. Nesse momento, após vários obstáculos, os protagonistas, finalmente, celebram seu amor em uma cerimônia.